

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, при-
слонясь к борту, безостановочно читал свои стихи. (3) В этот вечер Сергей Есе-
нин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов
молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него
глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи
молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший
на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд
всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом ко-
лене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступив-
ший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом
тряхнул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое
лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/ни)о** произнёс Алексей Николаевич.
(12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и
трижды поцеловал.

Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тек-
сту:

- 1) научный стиль речи
- 2) в предложениях 2–4 представлен тип речи рассуждение
- 3) в предложениях 8–12 представлен тип речи повествование
- 4) задача речи — рассказать о прибытии Сергея Есенина на родину
- 5) задача речи — рассказать о том, как Сергей Есенин читал на палубе паро-
хода стихи и какое впечатление это произвело на Алексея Толстого